

Copyright © 2011 by John Wiley & Sons, Inc.

تنمية الضفة الغربية والورقة الباقية (١)

پقلم احمد بهاء الدين

أريد أن أقتل من أي جهد قتالي، أو سياسي، يبذل من أجل
إرداد الأرض.. فكل جهد له جدوى، مهما كان معدره، يعود
إلى العرب جميعا، وكل محاولة ضائعة، هي ضياع للعرب
... معا ..

كنني، ودون التقليل من اي جهد قتالي او سياسي، احب ان
ج سؤالا صريحا، ما هي اقوى ورقة باقية في ايدينا الآن،
مسبة للقضية الفلسطينية²

ها ليست السلاح المقدس، ولا الجبوش الجرارة، ولا القتال
في صوره، ولا قوى الضغط العربية المألوفة على امريك... او على
... او طبعاً على اسرائيل

قوى ورقة في ايدينا، بل هي الورقة الاولى التي تحفظ للقضية فلسطينية مكانها في جدول اعمال العالم، رغم تساؤل مكانها في الجدول، هي: ان هناك في الاراضي المحتلة بعد ١٩٦٧ وحدها، ون ونصف مليون فلسطيني تقريبا!

في الأسبوع الماضي فقط، كتب دافا أيبان، السياسي الإسرائيلي الجديد، وزير خارجيته السابق، ورئيس كل الشؤون الخارجية، رسالة طويلة إلى الرئيس الأميركي، يقول فيها: «نحن نعتز بالديمقراطية التي نعيشها في إسرائيل، ونؤمن بالديمقراطية التي نرى أنها ستعطي السلام في الشرق الأوسط». ويقول أيضاً: «بموجب كاسل، نؤمن بالديمقراطية التي يمكن أن نتمتع بها جميعاً في الشرق الأوسط». و«نعتقد أننا جميعاً، مدنيون من كل التيارات السياسية ومن حقوق كل جنسية، نؤمن بالديمقراطية التي نعيشها في إسرائيل». «نؤمن بالديمقراطية التي نرى أنها ستعطي السلام في الشرق الأوسط».

هكذا ليس هاجس أبا أيان وحده، ولكنه هاجس قطاع كبير في إسرائيل ذاتها، بل إنه ليس مجرد «هاجس» ولكنه حقيقة، وهو - وساعة كتابة هذه السطور - الحقيقة الوحيدة التي تجعل العالم يفكر - أحيانا - في ضرورة حل المشكلة الفلسطينية.

من هنا.. يصبح الاحتفاظ بهذه "الحقيقة الأولى الباقية في الحياة" صامدة وموجودة قدر الإمكان.. ولا يتصور أحد أن الناس في القاعات منتبهين من سفر أو قودا من حجر.. من هنا.. يولد.. من أبناء الكبار رجال ونساء وأطفال.. ولهم طليات في حاضر وطموحات في المستقبل.. وأعدادها هذا الكيان "العضوي" من الحياة.. من حيث البناء والالاس، يأتي قبل الحياة.. هنا وضعت القضية من نوع.. من الذي يقدم مبدأ هذا المجتمع المذهب "من الذي يستفيد من هذا الدعم

لواء المزار الجنوبي يحتفل
بذكرى المولد النبوي الشريف

ث - وأما - فاختلجوا إلى المزار
في اسم بذكرى المولد النبوي
في البعيد يوسف العسلاية
في المأوى كمن في الاحتفال الذي
معه جعفر بن أبي طالب
فيها عن حيرة الرسول الكريم
في من متاعب ومصاعب في
نشر الدعوة الإسلامية في
بلاد الأرمين
الشيخ الرئيس الشافعية مدير

المستشفى الاسلامي يتعاون

لإقامة مستشفى تخصصي باليمن

وقد افاد الدكتور علي الحوامدة المدير العام للمستشفى ان المستشفى سيرسل كاسفاً للعلوات التي تساعده الفاضليين على هذا الشروع الطبي وجميع خبراته وامكانياته المتاحة

٣٤٦,٩	٣٤٤,١	دولار امريكي	٩
٤٩٠,٧	٤٨٤,٩	جنيه استرليني	١٠
١٧٣,٠	١٧١,٣	مارك الماني	١١
٢٠٨,٠	٢٠٥,٨	فرنك سويسري	١٢
٢٢,٩	٢٢,٣	فرنك فرنسي	١٣
٢١٣,٥	٢١١,٥	ين ياباني	١٤
١٣٣,٠	١٣١,٧	جولدر هولندي	١٥
٥٠,٠٠	٤٩,٥	كرونا سويدي	١٦
٢٥,٠٠	٢٤,٧	لير ايطالي	١٧
٨٣,٢	٨٢,٤	فونك بلجيكي	١٨

الإغلاق	الافتتاح	
٣٨٧	٣٨٦,٥	
٣٨٨,٥	٣٨٨,٠٠	
٣٨٨,٥	٣٨٨,٥	
٣٨٩	٣٨٩	

سواء	بيع	شمار
٤,٦٠٠ دينار عم	٤,٦٥٠ دينار عم	٣
٣,٨٥٠ دينار عم	٣,٧٠٠ دينار عم	٣
٣,٣٠٠ دينار عم	٣,١٥٠ دينار عم	١١
٣,٢٥٠ دينار عم	٣,٤٠٠ دينار عم	١١
٢,١٥٠ دينار عم	٢,٠٠٠ دينار عم	١١

سلطة وادي الاردن

توقيع اتفاقيتين لإجراء دراسات لموقع
سد الكرامة وتقييم مصادر مياه وادي عربة



جانے

سنوات. ويساهم في تغطية نفقات هذه الدراسات الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي.

شركتین بحضور المهندس ظافر
لعمال نائب رئيس السلطة لشؤون
البناء.

ويذكر ان سلطة وادي الاردن انجرت بناء المدارس والعيادات وتمديدات مياه الشرب في وادي عربة. كما نجحت السلطة انشاء مراكز تجريبية في تلك المنطقة من المزارع الى هنا مشيراً بانشاء مركز صحي في قرية ام مئلا.

الدولي الانساني تواصل اعمالها

الدورة العربية الثانية لمؤتمر القانون الدولي الانساني تواصل اعمالها
ضياء يدعو الى وضع نظام انساني عالمي جديد

عربية أو أن تسبب لنا مفرقا.
 على الانضمام للتحالفين أن يوافقوا
 على الاتفاقين والقائمين بهد
 سكان السكان المدنيين ومعتقدهم.
 أن تتخيم بين الحارين والديمقراطيين
 القانون الأساسي الذي في حالات
 القراع لسلع كل جديد في مباديه
 الإنسانية والحدود والحدود الخاصة
 الديمقراطية والأحر والحر
 مبداء القانون الأساسي الذي
 هناك عدد طرق تصنيف البشري
 مبداء للقانون الأساسي الدولي أو
 الدولة الإنسانية.

[illegible]

الدافئ من الدول، والصراع المسلح
الدافئ كما هو معروف يمكن أن يتخذ
أشكالا مختلفة ما يتوجب الأخاطة
بها وبهذا بين الاعتبار على أساس
العناصر الإيجابية لتفهمها.

ريال سعودي ٩٣,٨
ليرة لبنانية ٥,٣
ليرة سورية ١٤,٤
دينار عراقي ٣٦,٢
دينار كويتي ١٧,٥
جنيه مصري ١٨٣,٣
درهم إماراتي ٩٥,٧
دينار قطري ٩٥,٧
دينار عماني ٩٠,٧
دينار بحريني ٣٠,٠

١٩٨٦ ١١ ٢٠	التاريخ	هـ	و	ز	ح	ث	ن
------------	---------	----	---	---	---	---	---

لندن

الاونصة = ٣١,١٥ غم تقريبي

والشار الأستاذ خرما ان البروتوكول
الثاني الاضافي لاتفاقيات جنيف
الاربعة لعام ١٩٤٩ الذي اصبح ساريا
في اواخر عام ١٩٧٨ لا يزال حديث
العهد كوثيقة دولية نافذة بالرغم من

تشكيل لجان في لواء
الكورة لجمع
التبرعات لنصرة
العراق

دير أبي سعيد - بقرّا - قُوررت
لجنة دعم صمود العراق الشقيق في
لواء الكورة تشكيل لجان فرعية من
رؤساء المجالس البلدية والقروية في
اللواء لجمع التبرعات لنصرة
العراق.

جاء ذلك في اجتماع عقد في متصرفية لواء الكورة امس برئاسة السيد شوكت جوانات متصرف اللواء ورئيس اللجنة وحضور عدد من مديري الدوائر ووزراء المجلس المحلي في اللواء واعضاء من اللجنة الشعبية في محافظة اردب لنصرة العراق الشقيق وتقرر عقد اجتماع للجنة اسبوعيا.

وفد من الدرموك يزور

وزارة الطاقة
عمان - بئرا - زار وفد من كلية العلوم في جامعة اليرموك امس وزارة الطاقة والثروة المعدنية واستمع الى شرح حول مهام ونشاطات الوزارة في مجالات حفظ

الطاقة.

**عصيب في أمسية
بنادي أسرة القلم**
عمان - الدستور - يتناول
الدكتور هشام غصيب من موظفي
الجمعية العلمية الملكية موضوع
(التقدم في العالم العربي) في أمسية
يقعها نادي أسرة القلم بالزرقاء
الساعة السادسة والنصف من مساء
اليوم الجمعة.

مؤسسة القانون الانساني الدولي

تمنح د. ابو قورة دبلوم شرف

بكلية أكد فيها حرصه على مواصلة
الجهد الذي يقوم به لنشر وتطوير
القانون الاساسي الدولي والدفاع عن
الحقوق الانسان وتطوير القانون الدولية
الاساسية لتصل الى مكانة ترمز
لثقافتين واحترام التوقعات الجبرأت
وتكون لها قوة تفضيعة فوق الجبرأت
للادامة والوعوية على من خرق القانون
الاساسي الدولي.

واغرب عن فكره واعتزازه ايضا
التقدير لونه وجميعه الهلال الاحمر
الاردني.

م الدكتور أبو قوره من
صور باترو نوجيك رئيس
شهادة البليوم اهل خلال
مؤتمر القانون الدول في

وقد منحت المؤسسة منذ تأسيسها عام ١٩٧٠ أربع شهادات دبلوم شرف.

وحضر حفلة تسليم الشهادة الشيخ عبد القسي ابي الامين العام لجمعية الهلال والصليب الاحمر لغيرية والمشاركين في اعمال الدورة العربية الثانية للقانون الانساني الدولي.

بسم عرض للانباء الشعبية في عمان:

١٠ - **مجلس الشورى** في عمان

[illegible]

حظك اليوم

تتبع اليوم بالافكار الواضحة والعمل الجيد - ساعات المساء لفرحة لا يبرأ ذوقك -
 النور - تواجه قريبا مسؤوليات جديدة لا سبيل لتجنبها - اصبح السر خفيرا لكن السر هو السر -
 الجوزاء - تنقذ مشروع هام - لا تنس ان تتخذ القرار -
 السرطان - تمن ابيد في مركزك خلال فترة قصيرة لكن - السرطان - ستمتعوا لتحمل المسؤوليات -
 الاسد - الموقف الذي يجلب لك الحيرة ليس جديا - ويحتاج الاستعانة من تجارب الماضي -
 العذراء - اتمتع بعمق النسر او الانتعاش فان قرارك - होगा له ما يبعده -
 الميزان - تمعنا الى تجديد اسلوب المشاركة في حياتك - الخاصة -
 المصرب - تواجه مواقف ثقيلة في الحياة العائلية بسبب - خطأ قديم - سجل العمل ان تدين لك -
 القوس - مواقف رومانسية تعطي رونقا وسلا ليوامك - هنا -
 الجدي - بعض المناقشات والمجادلات تتركك بالتسلخ - لها ولكنت تدم لك الاشتراك -
 الدلو - فرصة اكبر لتسعين اوفشك او لست - استغاليا - تتقي اليوم راحة طمئة -
 الحوت - مفاجات في الصباح الباكر تسعدك كثيرا - شخصية كبيرة تعامك بالطف -

كلمة اليوم

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ص	غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
ك	ل	م	ن						

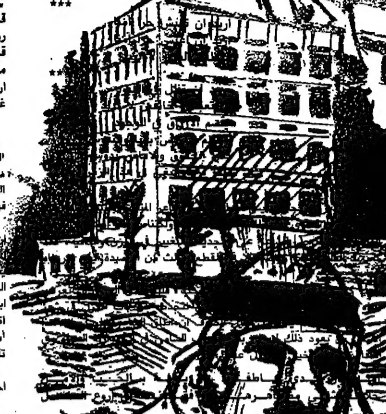
ناقذة على الأدب



مع حسنی فریز فیہ
صاف صاف

العالم المعاصر للذي تتنازعه القوى العظمى وتعمل بدورها على محاصرة الدول الصغيرة والضعيفة؛

أريد أن أعيش في سلام
أريد أن تعيش في سلام
والغلام الحبار لا يريد



رب اكسبني علم والجرعة الصالحة ونور الحياة والاكوان
انت في الزهر النضرة وانت العرف فيها وفي لطاف الاماني
انا امنت بالمحبة والنور فزدني من حبك النوراني

رویت بن وارث
ووقوف مہز من الشعر

شعره لا يبرز الانسان الشاعر)
كروية مستقلة قلبي اطوار الشعر
والزمان، لم يجره من محبوبات
ذات الاطوار، كشركاء لكل انفس
في عصره بتقاسمه همه الحفوف
والرجبة والفتشية على ما مصرير
والشعر بكل، وهذا كما سيجري
يوضح في قصيدته ويصيحها،
تصور بين شعره وبين وارن
يمكن ان يكتشف لقلبي فرغ
نفس وروح افلاخ شعريه، لا
يحب ان يكون جزوا من الحضارة
والثقافة بالعلمي الاشعر، و
يرى انه اذا كان الشعر عبيثا
ازدها فكله فطاع على شعره
قد تصل ذلك الكارثة تشمل الثقافة
والحضارة، كل، ولذا في احدى
محاضراته في جامعة القاهرة
عربية يروي عن وارن ثقافته
التي يظن انها تنظر على الناس
طوبى الى الشعر، ولا يهزمه
التكبريم الذي يظن احبنا شعرا
الشاعر) امريكا (لا يهيم في
وارن نفسه ان الشعر ابي صميمي
الشعر، وفيه في تقاضيل
المتنوع...
تخيه للطغيان والموت، وكانت
تحتل ان تبرز مثل هذه الاشعر
الرعبية في وطنه حيث يبرزوا
الروح.
الذين من الدياب في الشعر التي
الفرات، ام انهم يصنعون لي كل
الذكريات، وان هو قد فعل
معظم وتوجه كل الشعر
الشعر، وان شعره، صان شعوره وان
الشعر هو احسن لكل الامتلاكات
واسديقي، والوطن اعز
جميعه الثقافة التي صدرت
من مطلع الشاعرية في شكل
من الاعترافات والذكريات التي
تضم لكل خيرة هؤلاء الحياتية.
يرى بين وارن ان الشعر والمسر
سواء، وفي الشعر ضروري
الوقت والتفصيل والشاعر معا،
وهو يرى ان الشعر درامي
عاشته، لا اختصر بل اعاش
يقدر ما هو صميم لعل بين وارن
الشعبي عن الشاعر الصغير
اذات كل التعبير عن الذات
وهو تعبير عن نفس وعين
الزمن في واحد ما ينفي عن
شعره، وفي ذلك التلاشي، في

في وارن بروايته (جميع رجال المال، رجال السياسة، الأمهر، القارس المالي وغيرها)، تعزيت الدورات بمباليجاتها لشكلت الحروفوفيا في أميركا، تنازها بعد ماركر، وتيمان، اداس ومايلز.

وقد سن الكتيون ان وارن شاعر أميركي من الصف الاول وكان ينشأ شعر يحتل منصب مستشار شاعر في مكتبة الكونغرس، بعد استحاث هذا المنصب.

في الشعر كما في النثر لم يجد وارن في ميته في سمولفوا سمولفوا التي تحصل جزء من سمولفوا البضائر التجارية، في دفاع عن هذا المنصب للخرجة، فرض قوما شعر عام ١٩٢٦ "قصيدة الطاردة" التي تكس نظرتها ان "القوة المعبدة - الفاشية والصوره المعبدة فيها

هو الرعب الذي بدأ يخيخ بعد اوروبا، وقولون في هذا بينه معقلنا عن الخلفية السياسية

لنصير لانه ان

بقلم :
د. نبيل الشمايف

ومن قصائده الغزلية الجميلة في المرأة قصيدة «قلت، المنظومة عام ١٩٤٦»
والشعر أجمعه يرق علىك
هاك انظري فالزهر بين يدك
عني وعما خف من عطفيك
اذ راح بلبس من ندى كفيك
من تيك العينيون ابر عينيك
ويكبت من وجدي على شفتيك

فأمر هو شاعرنا جميع في هذه القصيدة بين شفاعته الماطفة وسحقها وبين
شعاره والفتن والحرارة في التعبير عن الفكرة، فأنشد هذا ملاحاً بين بني العفر
والشاعر وأهلها والفرسان من ثورك إن كان فاضيل بينهم من بني العفر
ومجملاتهم، وهو ضياء ميمون ضاد، وأول يكن جانيو أو أنه جميع الفقهيين
ومجملاتهم من طوائف طوائف الفقه.

وأما قصيدته مختلفة جداً فإنها من أسرار الشعر الفاضل، ويبدو
الاستعداد حسني زليجاً بعد أن بات من الشعر الرضف الصالح
مكتسباً والعلل في السور الكونية وذلك كان أول الرقي به وجازوا من
العلم والمواد. فأنشد هو وشهدت صاحباً خاضعاً عن الفرض
في تلك في قصيدتهما العربية فيقول في قصيدته بعنوان «قال في
شعره» وشهدت أبيه أنشدت:

أشعرني بأساطير وقول حفا
أشكرني بأشعاره على خدائب
وأنشدت وأنت عاد زرين
وسمعتني أول آخر هذه القصيدة الميمونة التي أنشدت في
شعرته في ذلك كذب أبي خاتلاً لا أنا شعاعاً.

وهذه العجوبة الجعلد الأولى السور السور التي أنشدت فيها
وهذه قبل استعانة السور في شعره كبر، وكلامه هذا وتعبير
في هذه القصيدة الأولى لأخبرني في كل صورة، وحسبنا أن أشركنا هنا
شعره مع بعضه المعبر، ونعوه الله أن يحفظ لنا شاعرنا الكبير ومنحه

لم يتخذ بن وازن موقفاً كحرف
 يائنه، من أن تبين أساساً من
 العمل في مجال الفكر والادب
 خلف بقائنا نية فكرية، ومر
 بأوقات من العطاء وأوقات من
 البؤس ولكن شيئاً واحداً بقي
 أياه بدون اندياد أو تغير إلا أنه
 أحاسه بشاركته الكفيلة في ما
 امره واستعدته الكفاح في كل
 لحظة لا أن يشتمل نفسه من
 التسوية في ترسيخ الحياة في
 الانسانية للادب والثقافة في
 مجتمع ليس بالهرمن - من
 تنوعات الحياة وبطون الحزن
 احتاجا بل بالعمل الصالح واليومي
 في حقن العصب والحيوية في
 الانسانية عن طريق الفن والادب،
 وفي طريق ربي بن وازن التي
 السبيل في هذا المجال، ولكن
 شروحاته، لا يكفي أن يكون
 الحياة شاعراً على مجتمع بل
 ادباً وشاركاً ومفوماً.

وعن أساس بقول بن وازن
 «يجب أن نعتبر بالشرع بكافة»
 حواسنا وقدرنا لكل جوارحنا
 فيإضافة إلى التسوية العنصرية
 والجماعية التي اعتبرها بن وازن
 الحواس الجديدة أساساً لثقافتنا
 القديسة، وخبرته من بطن
 شحات كمال جبهة فحسب،
 فاشعر هو الحياة كلها والجميع

يربط بن وازن جوهر الامة
 بنظره بالانتماء في الشعر
 الأمريكي بطبيعة وإغلاقيات
 المجتمع الذي يعيش فيه، وهو
 يرى أن هذه العلاقة بين المجتمع
 والادب الانساني الذين يسي من
 مجتمعهم الأساسي اليوت وايزند جعلت
 هؤلاء الادباء يتفهمون كلهم
 ليس بوطنهم (كما فعل
 بن وازن) بل وبشأن والتقاليد
 الحضارية لإرثهم، وهو يرى أن
 الحياة التي جاز على شرة حزينة
 يتبادله للثقافة الانطباعية لا
 تعده هذا الموقف كنز من الثروة
 بل موقف منكم من الحضارة

سلمان بن وازن

قلم: د. سلطان قسوس

أخيراً بل بالعلم بالله والوحي
في حق الله سبحانه والصدق
الإنساني عن طريق القلب، والحب،
في طريق الحق بل وإن الله،
السهول بل في عقل الإنسان،
توسّته، لا يكتفي أن يكون
الإنسان شاعراً بل في شخصه بل في
أخلاقه وشعره كما وصفوا
ويجب أن نغير الشعور بل بكافة
أحوالنا وفقاً بل لكل جوانبه
التي يفاضلها في التسوية
والتي كسرت العجز عن أن تكون
الحواس العظمى أساساً لتكون
القدرة، والخبرة من أجل
تغير كل ما يجب فحسب،
فالشرع هو الحياة كلها
والعلم هو العلم كله

الدستور

قصه قصه غریبه

بقلم: يوسف الغزو

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



محمد وائل المومني

هاشم نعمان الهتلمون

اريج حسان البسيوني

بهاء عبدالقادر منصوره

احلام عبدالحميد الجعبري

امانى صبحي زايد

احمد اسماعيل وسها حمودة من

حل مسابقة الدستور رقم ١٤٢

وملئنا رسائل عديدة من الاصدقاء الذين شاركوا في حل المسابقة وكانت جميع الرسائل تحمل الاجابة الصحيحة وهي (صبر الصغار).

وابجاء القرعة بين الرسائل التي وصلت اليها فاز كل من:

- ١ - احمد فوزي الهيلي - جبل النصر.
- ٢ - نور الدين فوزي - جندب البقعة.
- ٣ - عبدالوهاب حسن ابوالعطا - مخيم حطين.
- ٤ - ليالي محمود صفوان - اريد.
- ٥ - ياسر محمد خضر - دير أبي سعيد.

يرجى من المصنفين احمد وعبدالوهاب مراجعة مكتب جريدة الدستور يوم الخميس الساعة الرابعة بعد الظهر لتسلم جائزتهما، اما الاصدقاء نورالدين وليالي وياسر فيرجى منهم مراجعة مكتب الجريدة في اليوم التالي، وذلك يوم الخميس لتسلم الجائزة وهي مجموعة كتب للاطفال مقدمة من جريدة الدستور.

للعقاب قواعد واصول..

حدثني طالب فقال،
دخل الأستاذ إلى الصف ليخطبنا اسئلة امتحانات الشهرين..
وابدأنا بالاجابة.. ولجأه وبينما نحن نكتب، اذ بنا تسع ضربات (كفوف) تنزل على وجه أحد الطلاب.. كان كفا على خده الايمن، يميل على الطالب إلى الجهة اليسرى صارخا،
يتبعه كف على خده الايسر فيميل معه إلى الجهة اليمنى..
سته كفوف متتالية، تبعها منها الأستاذ.. ولما كان يريد ان يضرب الطالب الآخر الذي شارك الاول في (الضرب) ففقد فك حزامه الذي يربط به يده خلفه حول خصره، وانهار على الطالب الآخر بضربة به.

قلت للطلاب:

هذا كلام لا يصدق.. وأنت تبالغ..
فأقسم على صدق ما يقول وهو يهش الحادثة، واكد ان هذا الأستاذ قد أصبح يحتفظ لمخرا في خزانته بحزام جلدي آخر، لأنه كان يثاني من نزول البنطال عن خصره عندما يرفع عنه الحزام لاستعماله..!

تلك والله قصة غريب من الخيال كما اريد! فقد كنت ولا زلت اؤمن ان في القصص حياة اولي الالباب.. وان العقاب ضروري لحفظ النظام.. ولكنني كنت ولا زلت اعتقد ان هناك قواعد واصول للضرب يقوم بها العربي اذا اضطر لذلك.. وان هناك عشرات الوسائل التي يقوم بها العربي لضبط طلابه اما الضرب فهو آخر هذه الوسائل، ويجب ان يحاول ان لا يصل اليه ابدا.. اما ان يكون اسهل الطرق واكثرها استخداما ضد الطلاب فهذا ما لا يرضاه احد..
ومن يتو الله يجعل له مخرجاً..

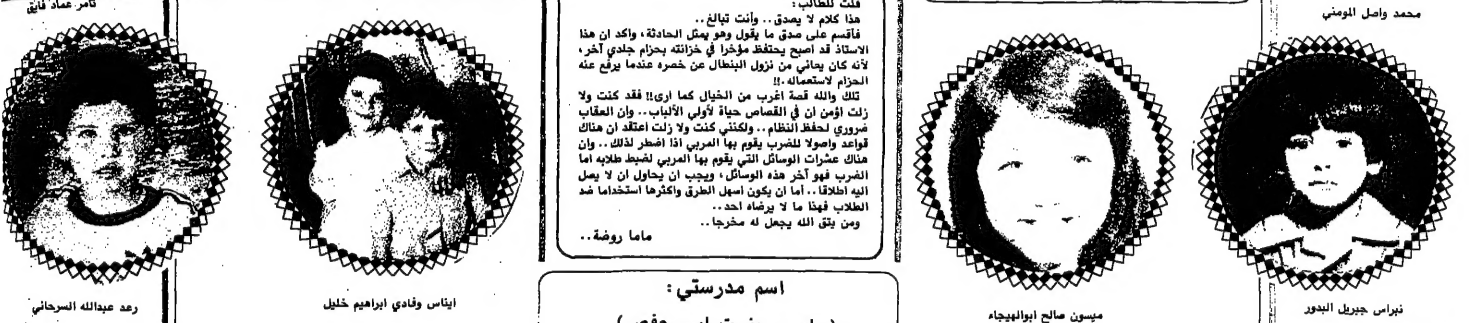
ماما روضة..

ما هو؟

اعدها الصديق اriad نعمان ابو عوض

احد الكواكب السيارة يعامل في حجمه نصف حجم الارض تقريبا يهبط مركباتنا على سطحه واعتدلت المعلومات عنه، ان ارضه حجرية حمراء اللون، وان قطبيه مغطيان بطبقة جليدية بيضاء. وقطره (١٠٧٨٧ كم) يومه ٢٤ ساعة و ٣٧ دقيقة، يوما ١٧٨ يوما، جوه مكون من ثلثي اكسيد الكربون والاكسجين وبعض الماء وريما الهيدروجين ايضا. وله قمران صغيران هما خويوس وديموس. فما هو؟

ترسل الاجابات الى العنوان التالي: جريدة الدستور ص. ب ٥٩١ مسابقة الدستور رقم ١٥٥ ماما روضة. والجائزة عبارة عن مجموعة كتب مقدمة من جريدة الدستور.



جائزة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية

مسابقة المعرفة رقم ١٠٦

من هو؟

انظر الى الصورة المرفقة وارسل لنا ما تعلمه عنها، ملك تفرز بجائزة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية وهي عبارة عن آلة حاسبة.

ارسل اجابته الى العنوان التالي: جريدة الدستور ص. ب ٥٩١ مسابقة المعرفة رقم ١٠٦ ماما روضة.

اسم مدرستي:

(سلمى بنت ابي حفص)

بينما هو يرس في الاغلا، ارسل الى زوجه سعد طالبا منها اطلاق رحله والسماح له بالبقاء فوس روجها لكنها رفضت فحدث واخذ يقول: يموت الاطفال وان ارس في قلوبهم اسمعت سلمى ذلك ففرق قلبها ونادته وقالت: هل ان تعامليني على العودة ان لحيوت من الموت؟ فوافق ودب للعركة، وسا بها الا حاشية حتى سمع الندائي بانائي (الابن الكبير النمر) (لنا) بعدها عاد الى سجنه متمترا. علم سعد بما جرى معه، فعفا عنه ولم يتأهب لخوض معركة القادسية. لكن عمرو علم باهره. فامر بالقبض عليه ووجه بسايرين. وعندهما نشبت الحرب وراى القاتلين يموتون في سبيل الله.

من الصديقة: **بثينة احمر**
مدرسة سلمى بنت ابي حفص

حل مسابقة بهجة المعرفة رقم ١٠٤

اعزائي الاطفال وملئنا رسائل كثيرة منكم ولكن معظمها هذه المرة كانت تحمل اجابات خاطئة لانه قد التبس عليكم الامر فالصورة المرفقة ليست (لغز اللب) كما ورد في رسالتكم وانما كان (حشرة الماء) من المخلوقات التي تتبر الجنب والصيرة فرغم ان هذا الكائن يبدو كقطع موصولة من القش الجاف الريع المتراكب، بحيث يصعب تمييز رأسه من رقبته من بطنه. رغم ذلك، فهو حشرة مثقبة نهارا ومتحركة ليلا، ولهذا تعرف باسم الحشرة الماء، لانها تشبه الحشا الصغيرة المتراكبة، ولقد جاءت بهذا التكوين الجذيب لتلعب لعبة من ألعاب التويهيد او التخلي اذ عندما تطف ساكنة بين الاغصان الجافة الساعات الطوال تبدو كأنها هي جزء من الاغصان فتقرب من عين الانسان، وهكذا كله كل كائن لما هو مبرر له.

وقد فاز بالجائزة الصديقان يوسف الفيوسي من جبل الصنين، وارور حسان بدران من عمان، يرجى من المصنفين مراجعة مكتب جريدة الدستور وذلك يوم الخميس الساعة الرابعة بعد الظهر لتسلم الجائزة وهي آلة حاسبة مقدمة من الاتحاد العام للجمعيات الخيرية.

قصة مسلسل

الحلقة الخامسة

ملخص ما نشر:

في الجوار وفي غمة الليل، وتحت الارض اجتمع تسعة من شباب الجوار يخطون لطلان قوتهم الكبري ضد الاحتلال الفرنسي.. كان هؤلاء التسعة من ابناء مغفرة من الجوار يخطون لطلان الشباب والرجال والفتيات والنساء الجزائريين المتمسكين للملح العسكري ضد القوات الفرنسية.

وفي صباح اليوم التالي لاجتماعهم، انتشرت لائح الاوراق المطبوعة في كل شوارع ومنازل ودكاكين ومدارس ومسابح والجوار، وفي وقت واحد تملأ ميلاذ (جبهة التحرير الوطني).. وايدأت الانفجارات نوح العاصمة الجزائرية وهران وجبال اوراس، تترجم هذا الاعلان الى واقع..

في مدرسة جميلة بوجيرد حملت الفتيات اوراق البيان السياسي بقرانه.. كانت جميلة بوعزة اكثر الطلاب حماسا للبيان.. فقرأه عن ظهر قلب واكتفاها في التي كتبه.. وعندما سمعت الطالبات اسوات الانفجارات وازير الرصاص كانت جميلة بوعزة اكثر الطالبات فرحا وانشدت جميلة بوجيرد

الاسم جميلة بوجيرد.

رقم الزناتة تسعون.

في السجن الحربي بهران.

والعمر اثنان وخمسون.

في الجوار وفي غمة الليل، وتحت الارض اجتمع تسعة من شباب الجوار يخطون لطلان قوتهم الكبري ضد الاحتلال الفرنسي.. كان هؤلاء التسعة من ابناء مغفرة من الجوار يخطون لطلان الشباب والرجال والفتيات والنساء الجزائريين المتمسكين للملح العسكري ضد القوات الفرنسية.

وفي صباح اليوم التالي لاجتماعهم، انتشرت لائح الاوراق المطبوعة في كل شوارع ومنازل ودكاكين ومدارس ومسابح والجوار، وفي وقت واحد تملأ ميلاذ (جبهة التحرير الوطني).. وايدأت الانفجارات نوح العاصمة الجزائرية وهران وجبال اوراس، تترجم هذا الاعلان الى واقع..

في مدرسة جميلة بوجيرد حملت الفتيات اوراق البيان السياسي بقرانه.. كانت جميلة بوعزة اكثر الطلاب حماسا للبيان.. فقرأه عن ظهر قلب واكتفاها في التي كتبه.. وعندما سمعت الطالبات اسوات الانفجارات وازير الرصاص كانت جميلة بوعزة اكثر الطالبات فرحا وانشدت جميلة بوجيرد



